

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.18.11 История зарубежной литературы конца XIX - начала XX в.**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

(код и наименование направления подготовки)

**Направленность (профили) Русский язык. Литература**

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –  
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**очная**

форма обучения

**2020**

год набора

**Составитель:** Рычкова Т.А., кандидат  
филологических наук

Утверждено на заседании кафедры  
русского языка и массовых коммуникаций  
Социально-гуманитарного института  
(протокол № 8 от 27 мая 2019 г.)  
Переутверждено на заседании кафедры  
филологии и медиакоммуникаций  
Социально-гуманитарного института  
(протокол № 01 от 05.09.2019 г.,  
протокол № 08 от 15.05.2020)  
Зав. кафедрой



подпись

Саватеева О. В.  
Ф.И.О.

### 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дать представление о специфике изучаемых этапов литературного процесса Европы и Америки в контексте культуры и истории.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области ОПК-8.2. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями ОПК-8.3. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области	<b>Знать:</b> общие характеристики языка как объекта и предмета языкознания; общие принципы системной организации языка и наиболее важные закономерности строения отдельных языковых уровней. <b>Уметь:</b> давать четкие и полные определения основных понятий; грамотно использовать лингвистическую терминологию; выполнять лингвистический анализ языкового материала в объеме, предусмотренном программой. <b>Владеть:</b> владение принципами классификации и анализа языковых единиц разных уровней, лингвистическими терминами, навыками работы с лингвистической литературой, способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

### 3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина относится к вариативной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями

подготовки), направленность (профили) Русский язык. Литература.

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, которые они получили в процессе изучения дисциплин: «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы: античная литература, средние века и Возрождение», «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.», «История зарубежной литературы XIX в.

В свою очередь, «История зарубежной литературы конца XIX - начала XX в.» представляет собой методологическую базу для дисциплины «История зарубежной литературы XX в. и новейшего времени».

#### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, или 108 часов.

(из расчета 1 ЗЕТ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕТ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов на СРС	из них – на курсовую работу		
5	9	4	144	30	50	-	80	-	37	-	27	экзамен
Итого		4	144	30	50	-	80	-	37	-	27	экзамен

Интерактивная форма реализуется в виде беседы во время аудиторных занятий

#### **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1.	Введение	6	6	-	12	-	7	

2.	Французская литература	6	12	-	18	-	9	
3.	Немецкая литература	4	8	-	12	-	7	
4.	Литература Великобритании	6	10	-	16	-	7	
5.	Литература США	8	14	-	22	2	7	
	<b>Экзамен</b>			-				<b>27</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>	<b>50</b>	<b>-</b>	<b>80</b>	<b>10</b>	<b>37</b>	<b>27</b>

### Содержание дисциплины (модуля)

#### Введение

Эстетика и менталитет конца XIX века. Общественно-духовная ситуация рубежа веков. Основные художественно-эстетические и философские направления. Новый подход к трактовке человеческой сути и поведения (позитивистские, декадентские, психоаналитические, теологические и др. концепции). Основные концепции культурофилософской мысли конца XIX в: Ф. Ницше и настроения «конца века», пессимизм А.Шопенгауэра, позитивизм О.Конта, Г.Спенсера, А. Бергсон и теория интуитивизма. Реализм конца XIX века. Влияние натурализма. Становление новой эстетики реализма в эпоху декаданса. Поиск нового героя. Жанровое своеобразие, традиции и новаторство («роман воспитания», «семейные хроники», «роман идей», «роман-река» и т.д.). Натурализм: поэтика, метод, идеология. Позитивизм как философская основа натурализма. Г. Спенсер, О. Конт, эстетика И. Тэна. Биологичность и прозаичность натуралистического видения мира. Философия Спинозы (пантеизм). Значение достижений в области естественных наук для развития натурализма. Теория «трех факторов» и ее художественная реализация в творчестве братьев Гонкуров и Э.Золя. Отход от реализма, преобладание среды над характером в натуралистическом методе. Роль наследственности в становлении и реализации личности. Обращение к подсознанию человека, углубленный психологизм в создании художественного образа. Показ человека как существа биологизированного, слабого и безвольного. Обращение к теме «низов». Социальный протест против насилия над человеческой природой и тема социально биологического возмездия в натуралистическом романе. Поэтика натурализма: акцент на отображение видимой стороны внешнего мира, показ человеческого сознания через внешние проявления, подтекст. Бытовизм и физиологизм натурализма. Образ большого города и маленького, задавленного бесчеловечным обществом человека. Отказ от социального детерминизма, утрирование биологической сути индивида через преувеличенное внимание к наследственности. Натуралистическая аллегория и символика. Эволюция натурализма от изображения «запретных тем» к созданию социально-биологической картины мира в творчестве Э.Золя. Роль бессознательного, проблема пола, образ женщины. Фрейд и постнатурализм. Творчество П.Бурже. Влияние А. Шопенгауэра. Связь натуралистического художественного письма и импрессионизма (акцент на деталях, «телеграфный стиль», фрагментарность изображения и т.д.). Значение натурализма в развитии литературы XX века. Декаданс 1870-1890 гг. как культурологическая категория и тип творческого мышления. Роль эпохи декаданса в формировании нереалистической эстетики. Пессимизм декаданса и его социально-исторические и философские причины. Эстетика декаданса. Требование свободы творчества («искусство для искусства» и «искусство жизни», «чистое искусство» и т.д.). Трагический конфликт художника и «жизни». Эстетизм декаданса. Особое место религии. Импрессионизм как «новое письмо» конца века. Импрессионизм и декаданс. Импрессионизм и символизм. Проблема соотношения живописи и литературы. Роль мимолетного, «телеграфный стиль» импрессионизма. Новелла и лирические стихотворения («пейзаж души») – главные жанровые формы импрессионистического творчества. Символизм: мировидение, поэтика, эстетика. Разрыв между действительностью и сознанием человека. Особенности художественного мышления

декадентов. Ницше, Шопенгауэр, А. Бергсон и символизм. Тема «заката Европы». Поэтика символизма: декадентское понятие символа. Символ как установление интуитивного соответствия между глубинным, потаенным смыслом и его предметным отражением. Музыкальность символа. Сознательное и бессознательное в символе. Проблема одиночества человека, непонимание им окружающего мира. Восприятие мира как хаоса, враждебной силы. Проблема «воли». Влияние Ницше. Красота как цель символистского творчества, проявление «воли» гения. Эстетизм символизма, теория «чистого искусства». Метафизика «зла» в символизме. Две тенденции в символизме: религиозная и нерелигиозная. Поэтика символизма. Основная проблема – реформа стиха и поэтического языка. Отказ от классического стихосложения и обращение к образной системе (ритм, музыкальность, тоника стиха). Свободный стих. Значение аллюзий, реминисценций. Связь с античностью, с шекспировской поэзией. Проблема разговорного языка в стихе. Символистский роман. Влияние романтизма. Проблема творчества, художника и художественной реальности. Отказ от общности, уход во внутренний мир индивидуума. Парадокс как принцип композиции. «Роман в романе». Проблема времени и пространства. Мотив вечного возвращения. Стилизация и пародия в символистском романе. Символистская драма. Новаторство Ибсена. Творчество Метерлинка и его значение в формировании символистского театра. Отказ от классической драмы «идей» и метода «вживания в образ». Подчеркнутая театральность действия и акцент на лиричность драмы. Мотивы пробуждения, возмездия, смерти. Влияние древнегреческой драмы, элементы фольклора. Натуралистические элементы в позднесимволистской драме, ее экспрессивность и эпатажность. Место натурализма, импрессионизма, символизма в декадансе и соотношение между ними.

### **Французская литература**

Общественно-исторические события в период с 1871 по 1917 годы (франко-прусская война, Парижская Коммуна, дело Дрейфуса, колониальные войны) и их влияние на литературный процесс рубежа веков. Мировоззренческая основа развития художественной культуры к. XIX - н. XX в. Философия Ф. Ницше. Восприятие духовной атмосферы конца века как «заката Европы». Сочетание романтического и позитивистского – основа философской концепции Ф. Ницше. Ницше и Дарвин: «воля к власти», «энергия жизни» как проявление вечной биологической сути. Жизнь духа и жизнь плоти, единство и противоборство двух начал в человеке. Абсурд бытия: дионисийское и аполлоновское начало. Значение античности для развития культуры. Мораль и общество. Мораль и инстинкты. Религия и культура. Искусство – вторая реальность. Взгляд на задачи нового искусства. Философия А. Шопенгауэра. Пессимизм и концепция личности. «Мировая воля» и слабость человека. Идеализм Шопенгауэра. Концепция искусства, значение музыки. Примат стихийного, вне разумного начала мира и человека. Творческий акт – интуитивное познание воли. Значение творческой фантазии. Обращение к бессознательному. Вопрос о цели и задачах человеческого творчества. Концепция истины и морали. Влияние философии Шопенгауэра на натурализм и символизм. Позитивизм О. Конта и Г. Спенсера. «Теория трех факторов» И. Тэна. Влияние Дарвина. Значение романа «Госпожа Бовари» для французской литературы II половины XIX века. Импрессионизм и позитивизм. Натурализм во Франции. Социально-биологическая концепция художественного творчества. Братья Гонкуры и становление натурализма. Понятие «беспристрастности», «научности», «фактографичности» в литературе. Характер детерминизма, особенности авторской позиции, значение творческого темперамента художника. Своеобразие натуралистической трактовки морали. Концепция «общество-организм», «человек-клетка в организме»; мотивы социальной болезни, возмездия среды и наследственности. Значение портрета, пейзажа, детали. Э. Золя – теоретик натурализма. Теоретические работы: «Экспериментальный роман», «Натурализм в театре». Концепция натурализма в предисловии к роману «Тереза Ракен». Эволюция натурализма к концу века. Значение романа Гюисманса «Наоборот». Сочетание

натуралистических и декадентских черт в романе. Кризис натурализма. Постнатурализм и П.Бурже. Критика позитивистских идей в романе «Ученик». Значение французского натурализма для дальнейшего развития литературы во Франции и его восприятие в России. Символизм во французской литературе. Бодлеровская традиция. Теория чистого искусства. (Т.Готье, группа «Парнас», творчество Г.Флобера). Влияние музыки Вагнера на символизм (понятия «лейтмотив», «синтетическое искусство», «мотив томления»). Живопись и символизм. Манифесты символизма (Мореас, Малларме). Интуитивизм А.Бергсона. Выступление против позитивизма. Отказ от линейного восприятия времени. Время как психологическая творческая категория. Эстетика Бергсона: значение подсознания в творческом процессе. Искусство как интуитивное видение мира, акт мифотворчества. Основной критерий художественности - оригинальность. Влияние на формирование школы «потока сознания», французского «нового романа». Бергсон и М.Пруст. Зарождение модернизма во французской литературе начала XX века. Творчество А.Жида, Т.Манна. Эдмон Гонкур (1822-1896) и Жюль Гонкур (1830-1870). Влияние позитивизма и формирование натуралистической концепции в творчестве писателей. Роман «Жермини Ласерте» и его место в литературной ситуации 1860-х годов. Значение предисловия к роману. Сочетание натурализма и импрессионизма в творческом методе. «Дневники» братьев Гонкуров - литературный документ конца XIX века. Эмиль Золя (1840-1902). Натурализм в творчестве Э. Золя. Влияние идей Дарвина, Конта, Тэна, К.Бернара, Ш.Легурно. Эстетика Золя: позитивистская концепция сущности человека, стремление перенести в сферу искусства принципы позитивистского естествознания. Философская трактовка нравственных, духовных ценностей. Предисловие ко II изданию романа «Тереза Ракен» (1868) и теория «научного романа». Теория «трех факторов» в романе. Концепция цикла «Ругон-Маккары». Тенденция показа общества как социально-биологического механизма. Золя и Бальзак. Тема соотношения характера и среды. Проблема наследственности, вырождения. Элементы импрессионизма. Тема деградации низших классов в романе «Западня» (1874). Влияние наследственности и среды. Эволюция взглядов Э.Золя. Социальный детерминизм романа «Жерминаль». Тема труда и капитала. Новая трактовка теории наследственности. Реализм и натурализм романа. Новизна темы, острота проблематики. Мотив сознательного и бессознательного, стихийного и организованного. Образ Этьена: наследственность (мотив вечного возвращения), попытка социального бунта, ее подсознательные и объективные мотивы. Значение романа для развития французского социального романа. Золя и «дело Дрейфуса». Значение творчества Золя. Ги де Мопассан (1850-1899) – один из крупнейших мастеров реалистической прозы XIX века. Флобер и Мопассан. Пантеизм Мопассана (влияние философии Спинозы). Мопассан и Шопенгауэр, «роковое противоречие между бытием и сознанием». Натурализм, импрессионизм в творческой манере писателя. Имперсональная повествовательная манера. Мопассан - новеллист. «Пышка» (1980). Антивоенная проблематика. Ирония и гротеск в новелле. Принцип отчуждения. Острая социальная критика. Разнообразие новелл Мопассана (социальные, новеллы о войне, новеллы о любви, психологические или натуралистические новеллы). Оригинальность авторской повествовательной манеры, художественные особенности языка и стиля писателя, традиции «фаблио». Новаторство Мопассана-новеллиста. Роман «Жизнь» (1883). Особенности социально-психологического жанра романа. Основной мотив романа. Смысл названия. Традиции романа Просвещения и острая социальная критика произведения. «Милый друг» (1885) – роман-памфлет. Сатирическое воплощение «романа карьеры». Антигерой Жорж Дюруа – типичный герой своего времени. Критика эпох и III Республики. Аморализм, духовная нищета, беспринципность героев «маскарада» жизни. Показ журналистской среды. Беспощадность показа деградации общества и человека. Пессимистическая, отстраненная позиция автора как отражение общих настроений конца века. Толстой и Бунин о Мопассане. Поль Верлен (1844-1896). Символизм и Верлен. Значение «поэтического искусства» (1882). Традиции парнасцев. Лозунги

«музыкальности» стиха, выступление против ясности и рациональности. Значение интуиции. Сборник «Романсы без слов» (1874). Художественные особенности символистской поэзии. Теория символа. Пессимизм и идеализм мировосприятия. Роль пейзажа. Двоемирие как основа поэтики Верлена. Тема заката, гибели, смерти и ее философская основа. Неприятие враждебного окружающего мира, уход в мир интимных, личных переживаний. М. Горький о Верлене. Статья «Поль Верлен и декаденты» (1896). Поэзия Верлена в переводах русских поэтов-символистов. Артюр Рембо (1854-1891) – поэт-символист, основатель теории символизма. Уход от социальных проблем раннего творчества в мир внутренних переживаний. Пессимистическая настроенность после падения Коммуны. Самобытность таланта Рембо. Рембо и Бодлер. «Высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии Рембо («Искательницы вшей», «В зеленом кабаре»). Теория символистского стиха в «Цветном сонете». Импрессионизм Рембо («Озарение», «Сезон в аду»). Художественное и эстетическое своеобразие поэмы «Пьяный корабль». Значение поэзии Рембо для реформы стиха и влияние на дальнейшее развитие мировой поэзии. Стефан Малларме (1842-1898) – глава символистской школы, талантливый поэт и теоретик стиха. Пессимизм после падения Коммуны и, как следствие, – «темная» поэзия. Настроения разочарования в реальности и тяга к потустороннему. Статья «Гробница Эдгара По». Формирование символистской школы в 1880-е годы. Две тенденции в поэтике Малларме: символистская (сборник «Стихи», 1887) и приближенная к реальности («Стихотворения на случай»). Сонет «Лебедь» – выражение противоречивой позиции поэта. Малларме – теоретик символизма (Сборник «Отклонения», 1897). Основные мотивы творчества (поэзия – «тайна, ключ от которой должен отыскать читатель»). Программная статья «Тайна в поэзии» (1896). Уподобление поэзии музыке, полный отказ от обращения к социальным проблемам. Тезис о значении подтекста: «высшая поэзия в отсутствии слов, в молчании». Отказ от символизма в позднем творчестве. Поэма «Удача никогда не упразднит случая» (1897). Художественный эксперимент над стихом. Композиция «лестницей», особый шрифт (текст – «текстура»). Влияние поэзии Малларме на модернизм (футуризм, кубизм, сюрреализм) и французский реализм (Арагон, Элюар). Анатолий Франс (1844-1924). «Роман идей» и проблема постсимволизма. Особенности художественной манеры писателя: скепсис и ирония. Эстетизм Франса. Традиции философско-исторической повести эпохи Просвещения. Влияние Флобера («Саламбо» и «Таис»). Роль парадокса в художественно-образной системе писателя. Отношение к исторической личности, представление об имманентности исторических типов («Прокуратор Иудеи»). Отношение к религии, атеизм Франса. Интерес к социалистическому движению. Сатира на французскую историю в романе «Остров пингвинов». Проблема насилия над личностью во имя общественного блага в романе «Боги жаждут». Традиции жанра интеллектуального романа в творчестве Франса и его значение для развития прозы XX века (Т. Манн). Марсель Пруст (1871-1922) – родоначальник модернистской психологической прозы. Влияние интуитивизма Бергсона. Соотношение символизма и импрессионизма в цикле романов «В поисках утраченного времени». Особенности восприятия времени. Неразрывность и «сейчасность» ассоциативной памяти. Концепция «жизненного порыва» и «длительности». Творческий метод Пруста. Конфликт между «жизнью» и «искусством», «потерянным и обретенным» временем. Образ повествователя, идея «спонтанной» памяти. Мотив музыки. Трактовка любви. Тема разочарования. Субъективизм человеческого восприятия. Ромен Роллан (1866-1944). Становление мировоззрения писателя (переписка с Толстым, влияние Вагнера и Ницше, пантеизма Спинозы). Драматургия писателя. Сборник статей «Народный театр» (1903). Критическая оценка натурализма, декаданса, модернизма. Тезис «искусство должно быть обращено к народным массам». Цикл «Трагедии веры» (1897-1903), прославление героев, жертвующих жизнью во имя справедливости. Выступление против пассивности декадентов. Подвиг – акт служения любому идеалу. Цикл «Театр Революции» (1898-1927). Высокая романтика, пафос французской буржуазной революции,

историческая конкретность. Жанр биографического очерка у Роллана. Книга «Героические жизни» (1911). Значение выбора жизнеописаний - Бетховен, Микеланджело, Л.Толстой. Героизм художника и личности. «Жан-Кристоф» (1904-1912)- история творчества, а не судьбы. Кристоф и Бетховен. Критика современности в романе, борьба за обновление идеализма. Неоромантический идеал, образ музыки. Конфликт между гением и пошлостью. Символика в романе. Образ человечества «в пути» и тема «вечного возвращения». Пацифизм Роллана во время первой мировой войны. Поль Бурже (1852-1935). Постнатурализм в романе «Ученик» (1889). Выступление против позитивизма Г. Спенсера. Критика идей воинствующего атеизма и натуралистического упрощения человеческой природы. Трагедия главного героя, поставившего натуралистический эксперимент в жизни.

### **Немецкая литература**

Своеобразие развития литературного процесса в Германии и Австро-Венгрии в конце XIX-начале XX веков. Воссоединение Германии, бурный рост промышленности. Рабочее движение. Подъем немецкой общественной жизни и развитие литературы. Тема империи. Немецкие писатели и первая мировая война. Вена и Прага – культурные центры. Музыка Вагнера в восприятии немецких и западноевропейских писателей рубежа веков. Философия Ницше и эволюция романтизма от символизма к неоромантизму. Идеи Ницше о конфликте между культурой и цивилизацией. Декаданс в восприятии Ницше (исторический, индивидуально-психологический, социальный и религиозный аспекты). Тезис о «смерти бога», восприятие религии у Ницше. «Сверх человек» как принцип «посюсторонности» и отказа от двоемирия. Эстетизм Ницше, «гениальность как болезнь». «Аполоновское» и «дионисийское» начало в культуре. Восприятие античности. Идея трагического искусства. Проблемы мифотворчества в культуре. Т. Майн и С. Цвейг о Ницше. Ницше в России. Реализм и натурализм в немецкой литературе. Творчество Рильке (1875-1926). Влияние Родена. «Часослов». Тема России. Рильке и русская литература. Опыт символистского романа. Гауптман (1862-1946). Один из крупнейших драматургов XX в. Натуралистические тенденции раннего периода творчества. Отражение национальной специфики развития немецкого искусства рубежа веков. Влияние Вагнера. Эстетика Гауптмана. Реализм и натурализм драмы «Перед восходом солнца» (1889). Влияние Золя. Символизм и неоромантизм в творчестве Гауптмана. «Затонувший колокол» (1896). Историческая тема («Флориан Гейер»). Эволюция от натурализма к экспрессионизму («Пробуждение весны», «Ящик Пандоры»). Общественное значение драмы «Ткачи» (1892). Тема бунта и социального угнетения. Характер показа народа. Революционный пафос и художественно-эстетические приемы накала повествования в драме. Томас Манн (1875-1955). Декадентское мировосприятие писателя. Глубина и широта художественного мира Манна: политическая, социальная, психологическая, этическая, философско-эстетическая проблематика. Ощущение тупика, кризиса буржуазной культуры. Вырождение «семьи»- основная тема творчества. Понятие «бюргера» и «бюргерства» в прозе и эссеистике Манна. «Любек как форма духовной жизни» (1926), «Очерк моей жизни» (1930). Проблема творчества. Новеллистика Манна. Тема музыки Вагнера («Тристан»), искусства («Тонио Крегер»). Проблема декадентского художника («Смерть в Венеции»). Манн и Ницше. Манн и Шопенгауэр. Творчество периода первой мировой войны («Рассуждения аполитичного»). Томас Манн и русская культура.

### **Литература Великобритании**

Тема заката викторианской эпохи в английской литературе конца XIX в. Особенности социально-исторической обстановки. Время экономического роста и обострения социальных противоречий. Образование социалистических рабочих партий. Особенности литературной ситуации: влияние английской классики XIX в., традиции христианского социализма. Философия. Расцвет позитивизма. Социальный дарвинизм и Герберт Спенсер. Перенос теории естественного отбора на человеческое общество, оправдание



классового неравенства. Влияние идей позитивизма на литературу и английскую критику. Д.Г. Льюис (1817- 1878). Фигура Ницше в Англии. Теория «сильной личности» и обострение шовинизма. Творчество Р.Киплинга. Влияние пессимизма Шопенгауэра. (Гиссинг, Джордж Мур, Т. Гарди). «Витализм» и учение Шопенгауэра в художественном мире С.Батлера и Б.Шоу. Эстетизм. Теоретики эстетизма - У.Пейтер, А.Саймонс и О.Уайльд. Журнал «Желтая книга». Неоромантизм в Англии. Протест против буржуазной пошлости. Воспевание романтики опасности и приключений, обращение к прошлому. Внимание к интриге сюжета, углубление психологического анализа. Развитие традиций жанра исторического романа. Творчество Р.Л.Стивенсона (1850-1894) и Джозефа Конрада (1857-1924). Сочетание натуралистической и символистской поэтики, эстетика «примитива». «Сильная личность» и влияние Ницше. Проблема «подтекста». Конрад и идея «живописности» стиля. Метафора природы («Сердце тьмы»); тема победы и поражений («Тайфун»); проблема самопознания («Лорд Джим»). Киплинг и тема «бремени белого человека». Аллегоричность «Книги джунглей». Реализм в творчестве Т.Гарди, Б.Шоу, Р.Уэллса, А.Беннета, Мередита. Оскар Уайльд (1856-1900). Уайльд и прерафаэлиты. Уайльд, Рескин, У. Пейтер - теоретики эстетизма. Эстетизм Уайльда. Критика натурализма, символическая теория искусства в статьях «Упадок искусства лжи» (1889), «Перо, карандаш и отравы» (1889), «Истина масок» (1889) и др. Литературно-критические работы Уайльда («Замыслы», «De Profundis»). Парадокс как форма символистского мышления. Роман «Портрет Дориана Грея» (1891). Влияние готических романов, эстетики античности. Вопрос о высшей реальности искусства. Идеальная нагруженность образов. Афористичность и символичность поэтики романа. Смысл заключительной сцены. Противоречие эстетики Уайльда и финала романа. Философия гедонизма. Уайльд-драматург. «Саломея» (1893). Эстетская трактовка библейского мотива. Эстетизация смерти, болезненного и безобразного. Комедии («Веер леди Уиндермир», «Как важно быть серьезным»). Ироничное отношение к высшему свету, юмор и парадокс в пьесах. Мотив «мы убиваем тех, кого мы любим» в «Балладе Реддингской тюрьмы» (1898). Ощущение трагичности окружающего мира и любви в нем. Томас Гарди (1840-1928). Синкретичность метода Гарди. Влияние Спенсера, натурализм Гарди. Реализм в показе социальных проблем. Концепция трагического в романах Гарди, роль случая, критика викторианской общественной морали, противопоставление высших и низших классов. «Уэссекский цикл» и роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Конфликт между сельской и городской культурой, система персонажей. Элементы мелодрамы, психологизм Гарди. Импрессионистическая манера письма. Тема «природного человека», противостоящего бездушному буржуазному миру. Натуралистические черты романа. Особенности английской прозы начала XX в. Джорж Бернард Шоу (1856-1956). Творчество до 1917г. Шоу и английская драма рубежа веков. Мировоззрение писателя: интерес к Вагнеру, Марксу, Ницше, идеям «Фабианского общества» (выжидательная, пассивная тактика в отношении к капитализму, отрицание классовой борьбы и революций). Борьба за новую драму и полемика с Ибсеном. Книга «Квинтэссенция ибсенизма» (1891). Выступление против консерватизма шекспировских традиций в театре. Требование актуальности, проблемности, дискуссионности драмы. Особая концепция положительного героя. Филистеры - идеалисты и реалисты в эстетике Шоу. Драматургия 1890- 1900 гг.: «Неприятные пьесы»; «Приятные пьесы». Тема эмансипации. Шоу об аполитической драме. Жанр пьесы- дискуссии. «Шоколадный солдатик» (1894), «Цезарь и Клеопатра» (1898). Парадокс у Шоу. «Пигмалион» (1912). Проблема «лишних людей» в пьесе «Дом, где разбиваются сердца» (1913-1917). Влияние А.Шопенгауэра. «Жизненная сила» у Шоу. «Сверхчеловек» Шоу - гуманист, строитель лучшего будущего. Философская комедия «Человек и сверхчеловек» (1903). Критика Л.Толстым юмора Шоу в пьесах этих лет. Шоу и первая мировая война. Герберт Джорж Уэллс (1866-1946). Творчество до 1917г. Уэллс – автор социально-психологических романов, научно- фантастических повестей и мастер новеллы. Научная деятельность Уэллса, увлечение естествознанием, интерес к

социальным вопросам, близость к фабианским взглядам. Утопия и антиутопия в научно-фантастических повестях Уэллса: «Машина времени» (1895), «Остров доктора Моро» (1896), «Человек-невидимка» (1897), «Война миров» (1898), «Когда спящий проснется» (1899). Социальная острота и проблемность, научность и сатиризм произведений Уэллса. Беспокорство за человечество и традиции Д.Свифта. Критика образа «сверхчеловека» в «Острове доктора Моро». Полемика с Кипплингом. Тема трагического одиночества буржуазного ученого в повести «Человек-невидимка» (1897). Антивоенная направленность повести «Война миров». Критика империализма и вопрос о революции в повести «Когда спящий проснется». Жанр социально-бытового романа. «Тонно Бенгей» (1909). Тема маленького человека, крушения его иллюзий в поиске счастья. Трагизм мещанского существования. Позиция писателя в годы первой мировой войны.

### **Литература США**

Социально-историческая ситуация в США после Гражданской войны 1861-1868 гг. Завершение эпохи «фронта». Бурное развитие капитализма, политика колониальных захватов. Усиление эксплуатации, рост нищеты народных масс.

Творчество Ф. Брет-Гарта (1836-1902). Психологизм новеллистики. «Калифорнийские рассказы» (1857-1871). Романтика золотоискателей, тема природы как противопоставление бездушному, буржуазному обществу. «Естественный человек». Влияние Купера, Мелвилла, Ирвинга. Фольклорные мотивы в новеллах. Переход от романтического восприятия действительности к острой социальной критике. Развитие жанра исторического романа (Д.Кейбл, Смит, Пейдж, Кроуфорд). «Литература красной крови» - апология буржуазных войн. Жанр деловой повести. Тема «американской мечты». «Бостонская школа» - литература «условностей и приличий», «традиций утонченности» (Лоуэлл, Олдрич, Тэйлор, Нортон). Осуждение реалистических традиций, противопоставление искусства жизни, эстетизм в творчестве Лоуэлла. Становление реализма в американской литературе. Творчество Генри Джеймса (1843-1916). Скептическое восприятие американской действительности. Психологизм Джеймса, концепция «точки зрения», «светильников». Влияние Готорна, Тургенева, Дж.Элиот. Развитие от викторианской модели прозы к психологическому импрессионизму и символизму. Проблема понимания в творчестве Джеймса. Тема художника и буржуазной действительности в романах и повестях Джеймса. Тема Америки и Европы («Дэзи Миллер», «Послы»). Женские образы («Вашингтонская площадь», «Портрет дамы», «Крылья голубки»). Вопрос формы. Мотив ожидания у Джеймса, проблема зла. Джеймстеоретик литературы (эссе «Искусство прозы», предисловия к романам). Значение творчества Джеймса для американской прозы XX века. Марк Твен (1835-1910). Фольклорная традиция и разговорный язык у Твена. Юмор раннего Твена. «Простак за границей» (1869). Сатира Твена 70-х годов («Позолоченный век», 1873). Природа в творчестве Твена («Жизнь на Миссисипи», 1883). Становление жанра социального романа. Тема детства в романах «Приключения Тома Сойера» (1876) и «Приключения Гекльберри Финна» (1885). Тема аболиционизма, осуждение рабства, идеализация «жизни в природе» в романе. Формирование мифа национальной истории в романе «Янки при дворе короля Артура» (1889), своеобразие жанра. Пессимизм позднего Твена. Значение творчества М.Твена для литературы США XX века. Джек Лондон (1876-1916). Неоромантические традиции в творчестве Лондона. Тема Севера в новеллистике писателя. Противопоставление природы и буржуазной цивилизации. Индейская тема, тема разлагающего влияния денег и золота на человека. Образ нового героя - «сильной личности». Влияние Ницше. Своеобразие романтизма произведений Д.Лондона (уход от цивилизации, самоутверждение личности в борьбе с природой, героизм и исключительность типов). Противоречивость мировоззрения Д.Лондона в «Северных рассказах». Роман «Морской волк» (1904). Традиции морского приключенческого романа. Фигуры Ницше и Спенсера в трактовке Лондона. Противопоставление образов главных героев (В.Ларсен и Ван-Вайден) и их идейная нагруженность. Тема индивидуализма,

одинокости, жестокости и разрушительного начала «сильной личности». Книга очерков «Люди бездны» (1903). Отношение к классовой борьбе, тема рабочего класса. Эстетические взгляды Лондона в статье, посвященной роману Горького «Фома Гордеев» (1901). Социализм и Д.Лондон. Роман «Железная пята» (1905). Повести о животных («Зов предков» (1903), «Белый клык» (1906). Биологизирующая философия жизни. Критика буржуазного общества и тема трагической судьбы художника в романе «Мартин Иден» (1909). Философская основа романа, отражение в нем мировоззрения писателя. Усиление пессимизма в позднем творчестве писателя. Теодор Драйзер (1871-1945). Творчество до 1917г. Влияние Бальзака, Спенсера, Золя. Соотношение среды и характера у Драйзера. Особенности драйзеровского натурализма. «Сестра Керри» (1900). Poleмика с «нежным реализмом». Образ «падшей» девушки, «принцип равновесия» в романе, «мотив приспособления к среде». Проблема эгоизма и индивидуализма. Продолжение женской темы в романе «Дженни Герхард» (1911). Критика буржуазной морали в «Трилогии желаний» (романы «Финансист» (1912), «Титан» (1913), «Стоик»). Неоромантические элементы, противоречивость мировоззрения, влияние социального дарвинизма. Драйзеровская традиция в американском романе XX века.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **Основная литература:**

1. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 225 с. - кн. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>
2. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 270 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631>

### **Дополнительная литература:**

3. Константинов, Ф.Ю. Нобелевские «фантазёры». Литература : биография / Ф.Ю. Константинов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. : ил. - (Человечество в лицах). - ISBN 978-5-4475-3815-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274433>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

- 7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:
  - Kaspersky Anti-Virus
- 7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:
  - MS Office
  - Windows 7 Professional
  - Windows 10

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

- 7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

- Adobe Reader
- Mozilla FireFox
- LibreOffice.org

## **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

## **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ .**

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus

## **7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре». <http://www.informio.ru/>

## **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

## **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.